



ШКОЛА ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА  
ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

“20” августа 2019

Утверждено \_\_\_\_\_

Г.Ю. Клочкова  
Директор школы им.М.В. Ломоносова

## **Рабочая программа: Литература**

Основное общее образование

<b>Нормативные документы</b>	<b>2</b>
<b>Планируемые результаты освоения учебного предмета “Литература”</b>	<b>3</b>
Личностные	3
Метапредметные	4
Предметные	5
Компонент международной программы	7
<b>Горизонтальное и вертикальное планирование</b>	<b>8</b>
<b>Рабочая программа</b>	<b>9</b>
Учебный план	9
Обязательная часть	9
Компонент международного бакалавриата (дополнительное образование)	20

## Нормативные документы

Рабочие программы для основного общего образования (5-9 классы) составлены на основе следующих нормативных документов:

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Методические рекомендации по реализации ФГОС ООО (письмо Министерства образования Нижегородской области от 17.02.2015 №316-01-100-468/15).
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Учебный план основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Школы им.М.В.Ломоносова» на 2019-2020 учебный год.
- International Baccalureate MYP: From principles in to practicies (2014)
- International Baccalureate Standards and practicies

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе:

- International Baccalureate MYP: From principles in to practicies (2014)
- Design subject guide (2014)
- УМК (Архангельский А. Н., Смирнова Т. Ю.) ДРОФА, Росучебник 2019 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета “Литература”

### Личностные

ЛИЧНОСТНЫМИ результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные**

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

## Предметные

ПРЕДМЕТНЫМИ результатами изучения предмета «Литература» являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя),определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.

## Компонент международной программы

Компонент международной программы (international baccalaureate middle years programme) дополняет цели предметной области:

**Цели предмета “Язык и литература” международной программы состоят в том, чтобы побудить студентов к следующему:**

- использовать язык как проводник мыслей и творческих способностей, а также как средство обучения, самовыражения, анализа и социального взаимодействия
- развивать навыки, необходимые для слушания, говорения, чтения, письма, просмотра и представления в различных контекстах
- развивать критические, творческие, личные подходы к изучению и анализу литературных и нелитературных текстов
- взаимодействовать с текстами разных исторических периодов и культур
- исследовать и анализировать аспекты разных культур с помощью литературных и нелитературных текстов
- исследовать язык с помощью различных медиа и методов



- развивать, продолжающийся всю жизнь, интерес к чтению
- применять лингвистические и литературные концепты и навыки в различных аутентичных контекстах

Для оценки ученических работ используются следующие критерии:

A: Анализ / Analysing

B: Структура / Organizing

C: Создание текста / Producing text

D: Использование языка / Using language

## Горизонтальное и вертикальное планирование

Горизонтальное и вертикальное планирование является сводной таблицей демонстрирующей развитие навыков и знаний ученика внутри предметной области на протяжении всего периода освоения основного общего образования.

Планирование включает в себя следующие функциональные компоненты:

- Название учебного блока (юнита) - служит для идентификации юнита.
- Исследовательское утверждение - ключевая мысль, которая должна быть усвоена учащимися и должна найти отражения в их итоговой работе.
- Ключевой концепт - главный концепт, вокруг которого выстраивается учебный блок. Концептуальное обучение сосредоточено на мощных организующих идеях, которые имеют отношение к не только предметной области “литература” но и к другим предметным областям. Концепты помогают расширить, актуализировать обучение. Позволяют усилить межпредметные связи и идеи.
- Сопутствующие концепты - концепты, позволяющие конкретизировать главный концепт, конкретизируя его в рамках предметной области “литература”
- Глобальный контекст - одно из шести направлений, которое позволяет учащимся напрямую связывать концепции с собственной жизнью и применять получаемые знания. Обучение становится значимым и актуальным и позволяет учителям и ученикам ответить на важные вопросы «Почему мы учим это?» Часто мотивация учащихся к обучению зависит от способности учителя успешно ответить на этот вопрос.

- Учебные навыки - перечень кластеров учебных навыков. Ученики развивают навыки, которые имеют отношение к учебной программе. Учебные навыки могут быть изучены и улучшены благодаря практическим занятиям. Навыки обеспечивают прочную основу для обучения самостоятельно и вместе с другими.
- Проверяемые критерии - перечень предметных критериев, согласно которым будет проводиться итоговое оценивание. Каждый из критериев конкретизирован и подробно описан внутри учебного блока преподавателем.
- Содержание учебного предмета - укрупненные тематические блоки

## Рабочая программа

### Учебный план

Класс	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP
Литература	3		3		3		3	1	3	2

### Обязательная часть

Название учебного блока и его продолжительность в часах (Unit title, hours)	Исследовательское утверждение Statement of Inquiry	Ключевой концепт Key Concept	Сопутствующие концепты Related Concept	Глобальный контекст Global Context	Учебные навыки ATL	Проверяемые критерии Criteria	Содержание учебного предмета (национальный компонент) Content (national component)
<b>5 класс</b>							
Фольклор 11 часов	Народная мудрость, заключенная в фольклорных произведениях, объединяет и	Связи	Жанры, контекст, цель, тема, характер.	Исследование через ориентацию во времени и пространстве.	Коммуникативные навыки; Социальные навыки; Самоорганизация;	B C D	Фольклор. Малые жанры фольклора. Сказка как жанр фольклора. Жанр волшебной сказки. Сказка “Царевна-лягушка”. Волшебная сказка “Иван - крестьянский сын и чудо-юдо”.

	<i>связывает людей различных стран и времён.</i>				Мышление.		Особенности народной сказки в сказке "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Жанр сказки о животных. Сказки "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Метафора в сказке. Жанр бытовой сказки. "Журавль и цапля", "Солдатская шинель".
Древнерусская литература и литературная сказка  20 часа	<i>Моральные ценности, заложенные в древнерусской литературе и литературных сказках, объединяют и связывают людей различных стран и времён.</i>	Связи	Жанры, контекст, цель, тема, характер.	Исследование через ориентацию во времени и пространстве.	Коммуникативные навыки; Социальные навыки; Самоорганизация; Мышление.	В С D	Древнерусская литература. Жанровое своеобразие. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Герои летописного сказания "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". Жанр хождения. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. "Поучение Владимира Мономаха". Русская литература 18 века. М.В.Ломоносов. Роды и жанры литературы. Басня как жанр литературы. Басни И.А. Крылова. Русская литературная сказка. В.А.Жуковский стилизованная сказка "Спящая царевна". В.А.Жуковский баллада "Кубок".. А.С.Пушкин, биографическая справка. Стихотворение "Няне". А.С.Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". Ритм и рифма. Двоемирие в повести-сказке А.Погодельского "Чёрная курица, или Подземные жители". М.Ю.Лермонтов, биография, стихотворение "Бородино".
Литература 19 века  <b>30 часов</b>	<i>Литература 19 века отражает связь личности человека с его культурным выражением.</i>	Связи	Жанры, контекст, структура, стиль	Исследование через личное и культурное выражение.	Коммуникативные навыки; Социальные навыки; Самоорганизация; Мышление.	А В	Н.В.Гоголь. Биография писателя. Н.В.Гоголь. Творчество. Сборник повестей "Вечера на хуторе близ Диканьки". Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос", образ сильной русской женщины. Н.А.Некрасов. Стихотворение "Крестьянские дети". И.С.Тургенев, биография и творчество. И.С. Тургенев "Муму". Образ крепостного крестьянина. А.А.Фет. Биография и творчество.

							<p>А.А.Фет. Анализ стихотворения "Весенний дождь". Л.Н.Толстой. Биография. Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". А.П.Чехов "Хамелеон", анализ произведения. А.П.Чехов "Хирургия", анализ произведения. Образ зимы в стихотворениях Ф.И.Тютчева, И.С.Никитина, И.З.Сурикова.</p>
<p>Тема Родины в русской литературе XX века</p> <p><b>20 часов</b></p>	<p>Цель использования автором различных синтаксических конструкций – выражение различных мнений, характеров и точек зрения.</p>	Перспектива	Характер, точка зрения, цель.	Исследование через личное и культурное выражение.	Коммуникативные навыки; Исследовательские навыки; Навыки критического мышления; Навыки креативного мышления.	<p>A B C D</p>	<p>И.А. Бунин. Биография и творчество. И.А. Бунин "Косцы", поэтика рассказа. И.А. Бунин. Художественное своеобразие стихотворения "Помню - долгий зимний вечер..." И.А. Бунин. Художественный образ Родины в стихотворении "В стороне далёкой от родного края..." Творческая работа. В. Г. Короленко "В дурном обществе". С.А. Есенин, биография и творчество. Стихотворение "Я покинул родимый дом..." С.А. Есенин "Низкий дом с голубыми ставнями..." П.П. Бажов, биография и творчество. "Медной горы хозяйка". К.Г. Паустовский "Тёплый хлеб". К.Г. Паустовский "Заячья лапа". С.Я. Маршак "Двенадцать месяцев". А.П. Платонов "Никита". В.П. Астафьев "Васюткино озеро". А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста", мотив войны. К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете..." Жанровое своеобразие. Д.Б. Кедрин "Алёнушка". А.А. Прокофьев "Алёнушка". Н.М. Рубцов "Родная деревня". Дон-Аминадо "Города и годы". Саша Чёрный "Кавказский пленник". С.Чёрный "Игорь-Робинзон". Ю.Ч. Ким "Рыба-кит".</p>
<p>Приключенческая литература XX века</p> <p><b>21 час</b></p>	<p>"Жизнь - это волнующее приключение, и самая прекрасная жизнь - это жизнь, прожитая для"</p>	Коммуникация	Характер, точка зрения, тема.	Исследование через личность и отношения	Коммуникативные навыки; Навыки критического мышления; Навыки креативного мышления.	<p>A B C D</p>	

	<i>других людей.” Х.Келлер</i>						
<b>6 класс</b>							
Русский фольклор Древнерусская литература 12 часов	Фольклор и древнерусская литература во многом определяют тенденции развития авторской литературы	Связи	Жанры, контекст, цель, тема, характер	Ориентация во времени и пространстве	Навыки рефлексии, коммуникативные навыки	ABD	Календарно-обрядовый фольклор Пословицы Предания Загадки “Повесть временных лет”
Русская литература XVIII-XIX веков 30 часов	Разные точки зрения помогают понять истинный характер и мотивы персонажа.	Связи	Тема, точка зрения, характер, стиль	Личное и культурное выражение	Коммуникативные навыки, навыки критического мышления	CD	А. С. Пушкин “Дубровский” Творчество И. С. Тургенева Творчество М. Ю. Лермонтова
Произведения писателей XX века 35 часов	Читатели, подходящие к тексту с критической точки зрения, понимают, что исторический контекст влияет на восприятие конфликта в литературном тексте.	Творчество	Контекст, художественные приемы, характер	Ориентация во времени и пространстве	Коммуникативные навыки, навыки критического мышления	AB	Кейт Ди Камилло “Удивительное путешествие кролика Эдварда” Антуан де Сент-Экзюпери “Маленький принц” Чарльз Диккенс “Рождественская песнь в прозе”
Научно-фантастические произведения русских и зарубежных писателей XX-XXI веков 20 часов							

7 класс							
Устное народное творчество. Предания и былины 15ч.	В произведениях устного народного творчества раскрывается национальная картина мира	Creativity	Контекст, жанр, характер, стиль	Исследование через личное и культурное выражение	Коммуникативные, креативные, навыки критического мышления	A, B, C, D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. УНТ</li> <li>2. Предания</li> <li>3. Былины</li> <li>4. Пословицы и поговорки</li> </ol>
Культура и литература Средневековья 15ч.	Памятники средневековой литературы помогают понять комплекс культурных представлений эпохи	Связи	Контекст, жанр, точка зрения, стиль	Исследование через ориентацию во времени и пространстве	Коммуникативные, социальные, креативные	A, B, C, D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древнерусская литература. История развития</li> <li>2. "Повесть временных лет". "Поучение" Владимира Мономаха</li> <li>3. "Повесть о Петре и Февронии"</li> <li>4. "Песнь о Роланде"</li> <li>5. "Калевала"</li> </ol>
Историческая тема в русской литературе 19в. 22ч.	Через обращение к истории литература создает универсальные концепции человеческого существования во времени и пространстве	Связи	Контекст, характер, жанр, стиль, тема	Исследование через ориентацию во времени и пространстве	Коммуникативные, исследовательские, навыки критического мышления	A, B, C, D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская литература 19 в.</li> <li>2. Творчество Пушкина</li> <li>3. Творчество Лермонтова</li> <li>4. История и литература</li> </ol>
Тема детства в литературе. 25ч.	Обращение к детства помогает понять смысл человеческого существования и творчески интерпретировать его.	Creativity	Интертекстуальность, тема, жанр, характер, точка зрения, стиль	Исследование через личное и культурное выражение	Коммуникативные, социальные, креативные	A, B, C, D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Толстой "Детство"</li> <li>2. Горький "Детство"</li> <li>3. Чехов "Степь"</li> <li>4. Бунин "Цифры"</li> <li>5. Андреев "Кусака"</li> <li>6. Диккенс "Оливер Твист"</li> </ol>
Концепты "свое" и "чужое" в литературе 25ч.	Благодаря взаимодействию концептов "свое" и "чужое" формируется	Связи	Тема, жанр, характер, точка зрения, стиль	Ориентация во времени и пространстве	Исследовательские, коммуникативные, креативные	A, B, C, D	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихотворения в прозе Тургенева</li> <li>2. Рассказы и повесть "Степь" Чехова</li> <li>3. "Чудесное лето" Саши Черного</li> <li>4. Лирика 19-20 вв.</li> <li>5. О.Генри "Дары волхвов"</li> </ol>

	смысловое поле культуры, актуализируются связи между разными культурами						6. Рэй Брэдбери "Каникулы"
<b>8 класс</b>							
Устное народное творчество Из древнерусской литературы <b>21 час</b>	Понимание образов устного народного творчества помогает приблизиться к культурным традициям и осознать их.	Связи	Жанры, контекст, цель, тема, характер	Исследование через ориентацию во времени и пространстве	Навыки креативного мышления, исследовательские навыки, социальные навыки	DB	1.Русские народные песни (хороводные, лирические, исторические). 2.Частушки. 3.Предания. 4.Древнерусская литература. «Повесть о Шемякином суде». 5.Древнерусская литература «Повесть о житии... Александра Невского».
Из русской литературы XVIII века <b>26 часов</b>	Литература XVIII века открывает новые возможности образного мира, структуры, жанров и направлений	Творчество	Жанры, интертекстуальность, структура, характер	Исследование через личное и культурное выражение	Коммуникативные навыки, навыки критического мышления	ABC	1.Русская литература XVIII века. Направления и жанры. 2.Творчество Д.И.Фонвизина. 3.Творчество И..А. Крылова. 4. Русская литература XIX века. Направления и жанры. 5. Творчество А.С. Пушкина. 6.Творчество М.Ю. Лермонтова. 7.Творчество Н.В. Гоголя. 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» 9. Творчество Н.С. Лескова. 10.Творчество Л.Н. Толстого. Рассказ «После бала». 11.Творчество А.П. Чехова.
Из литературы XIX-XX века <b>35 часов</b>	Доказывая свою точку зрения, автор имеет	Связи	Тема, интертекстуальность,	Индивидуальность и отношения	Навыки общения, мышления,	ABD	1. Творчество А. С. Пушкина “Капитанская дочка” 2. Творчество Х. Ли “Убить пересмешника”

	больше влияния на слушателя.		жанр, контекст		исследовательские навыки		
Из русской литературы XX века <b>35 часов</b>	Эмиграция позволяет посмотреть на актуальные проблемы с разных точек зрения.	Перспектива	Самовыражение, стиль, точка зрения	Личное и культурное выражение	Навыки мышления, исследовательские навыки	ABD	А. И. Куприн Тэффи “Фиалки”, “На острове моих воспоминаний”, “Когда я была ребенком”, рассказы “В вагоне”, “Талант” И. Северянин И. А. Бунин “У птицы есть гнездо” К. Д. Бальмонт С. Черный “Кому в эмиграции жить хорошо” М. И. Цветаева З. Гиппиус В. В. Набоков рассказы “Порт”, “Бахман” Георгий Иванов стихотворения Давид Бурлюк стихотворения Марк Шагал (картины) Зинаида Серебрякова “Карточный домик”
<b>9 класс</b>							
От “Слова о полку Игореве” до литературы 19 века. <b>25 ч</b>	Человек — это система его связей, контактов с миром, с людьми.	Коммуникация	<b>Точка зрения, самовыражение</b>	<b>Исследование через личное и культурное выражение</b>	Навыки самоуправления, аффективные навыки	<b>ABCD</b>	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Путь развития древнерусской литературы Литература 11-12 веков. Единство литературы. Превосходство христианства над язычеством Историческая основа “Слова о полку Игореве” Проблема автора времени и места создания произведения Отражение исторических событий в летописях Чтение и толкование “Слова о полку Игореве” “Слова о полку Игореве” в литературе “Слова о полку Игореве” в живописи, музыке и кинематографии. Классицизм как литературное направление «Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский) М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского



							<p>литературного языка  М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма  Творчество Г.Р.Державина  Стихотворения Г.Р.Державина  Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Комедия «Недоросль»  "А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения."  Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление  Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма  «Золотой век русской литературы».  Романтизм как литературно направление  В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Чтение  Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады).  Анализ.  Баллада как романтическое произведение</p>
<p>Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" .  25 ч.</p>	<p>Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" - обвинительный акт против автора на следственной комиссии по делу декабристов.</p>	<p>Перспективы</p>	<p><b>Тема, жанр</b></p>	<p><b>Исследование через личное и культурное выражение</b></p>	<p>Коммуникативные навыки, социальные навыки</p>	<p>ABCD</p>	<p>А.С. Грибоедов. Жизнь и судьба.  Самостоятельная работа. Интересные факты из жизни творчества А.С. Грибоедова  "Горе от ума" как произведение классицизма.  "Горе от ума" - драма или комедия?  Смысл названия комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"  Чацкий - победитель или побежденный?  Гончаров "Миллион терзаний". Анализ критической статьи  Гончаров "Миллион терзаний" Анализ критической статьи  Выразительное чтение сцен комедий.  Характеристика героев.  Чтение монологов наизусть  Крылатые выжения комедии "Горе от ума".  Крылатые выжения комедии "Горе от ума".  Характеристика фамусовского общества.  Чацкий. Характеристика героя.  Фамусов. Цитатная характеристика героя  Молчалин. Цитатная характеристика героя.  Образы Репетилова и Загорецкого.</p>

							Сравнительная характеристика. Чацкий - Молчалин. Сравнительная характеристика. Фамусов - Молчалин. Инсценирование комедии.
<p><b>Творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова</b> <b>65 ч.</b></p>	<p>Русская литература помогает понять героя эпохи.</p>	<p>Ориентация во времени и пространстве</p>	<p>Характер. Контекст.</p>	<p><b>Креативность (возможность понимать ценность новых идей в процессе исследования).</b></p>	<p>Навыки работы с информацией (сопоставлять, противопоставлять и искать взаимосвязи среди мультимедийных ресурсов).</p> <p>Навыки критического мышления (предлагать и оценивать разнообразие решений, формулировать аргументы «за» и «против», рассматривает множество альтернатив решения проблемы).</p>	<p><b>ABCD</b></p>	<p>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина Любовная лирика А.С.Пушкина Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) А.С. Пушкин "Маленькие трагедии". "Моцарт и Сальери", "Каменный гость", "Пир во время чумы" А.С. Пушкин "Домик в Коломне", "Полтава", "Бахчисарайский фонтан", "Братья разбойники", "Цыганы". А.С. Пушкин. Романтические поэмы. Анализ. А.С. Пушкин "Медный всадник" Письменная работа. "Человек и власть в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" А.С. Пушкин "Песни западных славян" "Роман в стихах «Евгений Онегин» История создания. Замысел и композиция романа" Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Трактовка романа. Различные видения героя. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Написание авторского текста по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин" Загадка дуэли М.Ю. Лермонтова. Лирика М.Ю.Лермонтова. Основные направления Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>

							<p>Тема родины в лирике Лермонтова.          Природа и человек в философской лирике Лермонтова.          Эпоха безвременья в лирике поэта.          Анализ стихотворения          Поэма М.Ю.Лермонова "Демон". Пути духовных исканий.          Образ героя          Драма М.Ю. Лермонтова "Маскарад". Природа драматического конфликта. Герой и общество в драме          "Роман «Герой нашего времени».          Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман."          Печорин как представитель «портрета поколения "Тамань". Анализ главы          "Максим Максимич". Анализ главы          "«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.          Печорин в системе образов романа."          "Бэла". Анализ главы          "Княжна Мэри". Анализ главы          "Фаталист". Анализ главы          Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).          Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.          Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова</p>
<p><b>Гоголь Н.В.</b>  <b>14 ч.</b></p>	<p>Код "Мертвых душ" не расшифрован.</p>	<p>Перспективы</p>	<p>Контекст, точка зрения</p>	<p><b>Исследование через личное и культурное выраж</b></p>	<p>Навыки информационной грамотности, навыки креативного мышления</p>	<p>ABCD</p>	<p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.          Н. В. Гоголь "Петербургские повести". "Невский проспект". Проблематика          Н. В. Гоголь "Петербургские повести". "Портрет". Проблематика          Н.В.Гоголь. "Мертвые души". Своеобразие жанра и композиции"          Образы помещиков в поэме и средства их создания          Образ Манилова. Характеристика          Образ Ноздрева. Характеристика          Образ Коробочки. Характеристика          Образ Плюшкина. Характеристика          Образы чиновников в поэме</p>

							Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»
<b>Русская литература конца XIX, XX вв. 41 ч.</b>	Литература - честный взгляд на жизнь и на себя	Связи	<b>Цель, самовыражение.</b>	<b>Исследование через личность и отношения.</b>	Навыки размышления, исследовательские навыки.	ABCD	Поэзия второй половины XIX века. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Н.А. Некрасов. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчев. Своеобразие лирики А.А. Фет. Своеобразие лирики. И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Нравственная проблематика произведения Герои повести И.С. Тургеньева "Первая любовь" "Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Проблематика повести. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира." Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Л.Н. Толстой. Обзор содержания трилогии. Л.Н. Толстой. «Юность». Л.Н. Толстой. Формирование личности героя повести. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. А.П. Чехов. «Тоска». Проблематика рассказа А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблематика рассказа Маленькая трилогия А.П. Чехова. "Человек в футляре". Маленькая трилогия А.П. Чехова. "Крыжовник". Маленькая трилогия А.П. Чехова. "О любви". Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева». Монолог как способ передачи сюжета. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева». Монолог как способ передачи сюжета. М. Горький «Мои университеты». Герой и время. М. Горький «Мои университеты». Изменение мировосприятия героя. М. Горький. "Песня о Соколе". Контраст как основа композиции. М. Горький. "Песня о Буревестнике". Характеристика героя и времени. М. Горький. "Старуха Изергиль". Образ Данко.

							<p>М. Горький. "Старуха Изергиль". Образ Ларры.  М.Булгвков. Похождение Чичикова. Традиции и современность.  М.Булгвков. Похождение Чичикова. .Сон, как способ оценки фантастической природы новой российской действительности.  Русская поэзия Серебряного века.  А.А.Блок. Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Тема России в творчестве поэта  А. Блок. Цикл "На поле Куликовом".  "С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.  Размышления о жизни, природе, человек"  С. Есенин Размышления о жизни, природе, человек  В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие ритма, интонаций.  В. Маяковский. Новаторство поэзии. Социальная сатира.  "  Маяковский о труде поэта."  В. Маяковский "Клоп". Сатира на мещинство.  В. Маяковский "Клоп". Присыпкин как антигерой  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики лирики  А.Ахматовой.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

### Компонент международного бакалавриата (дополнительное образование)

Содержание учебного предмета приведено в сжатом виде. Подробное описание содержится в файлах юнита в разделе содержания (content)

Название учебного блока и его продолжительность в часах (Unit title, hours)	Исследовательское утверждение Statement of Inquiry	Ключевой концепт Key Concept	Сопутствующие концепты Related Concept	Глобальный контекст Global Context	Учебные навыки ATL	Проверяемые критерии Criteria	Содержание учебного предмета
<b>5 класс</b>							
							1.

							1.
							1.
							1.
<b>7 класс</b>							
							1.
<b>8 класс</b>							
Из зарубежной литературы  <b>34 часа</b>	Режиссеры создают театральные постановки, чтобы вызвать резонанс в обществе.	Творчество	Цели, влияние на аудиторию, художественное оформление	Личное и культурное выражение	Коммуникативные навыки и навыки самоорганизации	ACD	
<b>9 класс</b>							
							1.

