



ШКОЛА ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА
ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

“20” августа 2019

Утверждено _____

Г.Ю. Клочкова
Директор школы им.М.В. Ломоносова

Рабочая программа: предмет музыка

Основное общее образование

Нормативные документы	2
Планируемые результаты освоения учебного предмета “Музыка”	3
Компонент международной программы	3
Горизонтальное и вертикальное планирование	3
Рабочая программа	4
Учебный план	4
Обязательная часть	4
Компонент международного бакалавриата (дополнительное образование)	5

Нормативные документы

Рабочие программы для основного общего образования (5-9 классы) составлены на основе следующих нормативных документов:

- Закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Методические рекомендации по реализации ФГОС ООО (письмо Министерства образования Нижегородской области от 17.02.2015 №316-01-100-468/15).
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Учебный план основной образовательной программы основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Школы им.М.В.Ломоносова» на 2019-2020 учебный год.
- International Baccalureate MYP: From principles in to practicies (2014)
- International Baccalureate Standards and practicies

Рабочая программа учебного предмета Музыка для 5-9 классов составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, на основе:

- International Baccalureate MYP: From principles in to practicies (2014)
- Arts subject guide (2014)
- Искусство. Музыка. Т.И.Науменко, В.В.Алеева 5-9 кл.

Планируемые результаты освоения учебного предмета “МУЗЫКА”

В области личностных результатов:

- 1) —развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- 2) —обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- 3) —совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- 4) —овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- 5) —инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- 6) —наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- 7) —формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- 8) —сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- 9) —понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- 10) —развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- 11) —осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- 12) —определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- 13) —анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- 14) —проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- 15) —использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- 16) —наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- 17) —применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественнотворческих задач;
- 18) —творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- 19) —общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;

20) —эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- 1) —понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- 2) —анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- 3) —определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- 4) —выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- 5) —понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- 6) —понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- 7) —различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- 8) —осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- 9) —понимание главных принципов построения и развития музыки;
- 10) —осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- 11) —размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- 12) —понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- 13) —определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- 14) —понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- 15) —понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- 16) —определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- 17) —определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- 18) —определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- 19) —узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 20) —выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- 21) —определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- 22) —умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- 23) —узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- 24) —определение тембров музыкальных инструментов;
- 25) —умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- 26) —определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- 27) —владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- 28) —узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- 29) —определение характерных особенностей музыкального языка;
- 30) —эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- 31) —анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- 32) —анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- 33) —творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- 34) —выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 35) —анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- 36) —установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- 37) —определение характерных признаков современной популярной музыки;
- 38) —умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- 39) —анализ творчества исполнителей авторской песни;
- 40) —выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- 41) —нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- 42) —сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- 43) —понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- 44) —нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- 45) —понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- 46) —умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо сопрано, контральто);
- 47) —определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- 48) —владение навыками вокально-хорового музицирования;
- 49) —применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- 50) —творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- 51) —участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- 52) —размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- 53) —передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- 54) —проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- 55) —понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- 56) —эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- 57) —

- 58) —приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- 59) —применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- 60) —обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- 61) —использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- 62) —использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Компонент международной программы

Компонент международной программы (international baccalaureate middle years programme) дополняет цели предметной области:

- создание и представление предметов искусства;
- развитие навыков, характерных для данной дисциплины;
- участие в процессе творческого исследования и (само)открытия;
- установление целенаправленных связей между исследованием и практикой;
- понимание взаимосвязи между искусством и его контекстами;
- способность реагировать и размышлять об искусстве;
- углублять свое понимание мира.

Для оценки ученических работ используются следующие критерии:

A: Знание и понимание / Knowing and understanding

B: Развитие навыков / Developing skills

C: Креативность / Thinking creatively

D: Отклик / Responding

Горизонтальное и вертикальное планирование

Горизонтальное и вертикальное планирование является сводной таблицей демонстрирующей развитие навыков и знаний ученика внутри предметной области на протяжении всего периода освоения основного общего образования.

Планирование включает в себя следующие функциональные компоненты:

- Название учебного блока (юнита) - служит для идентификации юнита.
- Исследовательское утверждение - ключевая мысль, которая должна быть усвоена учащимися и должна найти отражения в их итоговой работе.
- Ключевой концепт - главный концепт, вокруг которого выстраивается учебный блок. Концептуальное обучение сосредоточено на мощных организующих идеях, которые имеют отношение к не только предметной области “музыка”, но и к другим предметным областям. Концепты помогают расширить, актуализировать обучение. Позволяют усилить межпредметные связи и идеи.
- Сопутствующие концепты - концепты, позволяющие конкретизировать главный концепт, конкретизируя его в рамках предметной области “музыка”
- Глобальный контекст - одно из шести направлений, которое позволяет учащимся напрямую связывать концепции с собственной жизнью и применять получаемые знания. Обучение становится значимым и актуальным и позволяет учителям и ученикам ответить на важные вопросы «Почему мы учим это?» Часто мотивация учащихся к обучению зависит от способности учителя успешно ответить на этот вопрос.
- Учебные навыки - перечень кластеров учебных навыков. Ученики развивают навыки, которые имеют отношение к учебной программе. Учебные навыки могут быть изучены и улучшены благодаря практическим занятиям. Навыки обеспечивают прочную основу для обучения самостоятельно и вместе с другими.
- Проверяемые критерии - перечень предметных критериев, согласно которым будет проводиться итоговое оценивание. Каждый из критериев конкретизирован и подробно описан внутри учебного блока преподавателем.
- Содержание учебного предмета - укрупненные тематические блоки

Рабочая программа

Учебный план

Класс	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
Компонент	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP	О	IB MYP
Музыка	1	1	1	1	1	1				

Обязательная часть

Название учебного блока и его продолжительность в часах (Unit title, hours)	Исследовательское утверждение Statement of Inquiry	Ключевой концепт Key Concept	Сопутствующие концепты Related Concept	Глобальный контекст Global Context	Учебные навыки ATL	Проверяемые критерии Criteria	Содержание учебного предмета (национальный компонент) Content (national component)
5 класс							
Ударные инструменты 24 часов	<i>Все ударные инструменты полагаются на вибрацию</i>	Aesthetics Эстетика	Innovation, Structure, Role Инновация Структура Роль	Scientific and technical innovation Научные и технические инновации	Thinking Self-management Social Навыки мышления, самоорганизации, социальные	A B C D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дискуссия - Когда появились ударные инструменты? - Как они использовались? 2. Творческое задание: используя ударные инструменты, имеющиеся в классе, озвучить предложенный учителем небольшой сюжет 3. Дополнить этот сюжет другими деталями и звуками 4. Исследовательская работа "Почему ударные инструменты звучат?" 5. Ритмические импровизации на ударных инструментах 6. Пластические импровизации "Древние обряды" 7. Аналитическая работа "Зачем нужны ударные инструменты" 8. Музыка и живопись. Найди соответствие 9. Творческое задание "Виртуальный композитор" 10. Активное слушание - Равель Болеро 11. Рисуем музыку (Равель Болеро) 12. Изготовление собственных ударных инструментов 13. Создание ритмической композиции с использованием собственных ударных инструментов
Певческие навыки 10 часов	<i>Красивое пение зависит не только от</i>	Связь Connections	Презентация Интерпретация Выражение	Личное и культурное выражение	Коммуникативные Социальные Аффективные Communication	A B C D	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отработка правильного дыхания 2. Артикуляционные упражнения 3. Интонационные упражнения 4. Интонационные импровизации 5. "Секреты вокалиста"

	<i>природного красивого голоса</i>		Presentation Interpretation Expression	Personal and cultural expression	Social Affective		6. Важна ли поза для пения? 7. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения 8. Создание ритмического аккомпанемента к песням 9. Пение и пластика. Создание пластического рисунка к песням 10. Песня - это театр (инсценировка песен)
6 класс							
Язык музыки 24 часа	<i>Музыка - это не хаотичный набор звуков, у нее есть свой язык</i>	Форма Form	Структура Композиция Structure Composition	Личное и культурное выражение Personal and cultural expression	Навыки креативного мышления Самоорганизация Исследовательские навыки Навыки медиаграмотности	A B C	1. Дискуссия - какими способами мы можем передавать информацию? 2. Звук не имеет конкретного смысла. Музыка - искусство абстрактное 3. Что такое язык музыки? 4. Творческое задание: используя шумовые инструменты в классе, продемонстрировать элементы муз.языка (ритм, тембр, регистр, динамика, мелодия, штрих) 5. Находим ассоциации к элементам муз.языка 6. Тест "Соедини картинки и элементы муз.языка" 7. Учимся различать элементы муз.языка на слух (в различных произведениях) 8. Игра "Изобрази элементы муз.языка" 9. Задание "Убери лишнее" (несоответствующие характеристики) 10. Тест по элементам муз.языка 11. Знакомство с программой Garage band 12. Первая "проба пера" 13. Создание музыкальных примеров в программе Garage band, соответствующих заданным элементам муз.языка
Голос как музыкальный инструмент 10 часов	<i>Чтобы красиво петь, не обязательно иметь красивый голос</i>	Связь Connections	Презентация Интерпретация Выражение Presentation Interpretation Expression	Личное и культурное выражение Personal and cultural expression	Коммуникативные Социальные Аффективные Communication Social Affective	A B C D	1. Дискуссия "От чего зависит правильное, красивое пение?" 2. Упражнения на дыхание 3. Артикуляционные упражнения 4. Интонационные упражнения 5. Феномен обертонового пения 6. Интонационные импровизации 7. Голос, звучащий как инструмент (анс. Swingle singers) 7. Важна ли поза для пения? 8. Работа над выразительностью, эмоциональностью исполнения 9. Создание ритмического аккомпанемента к песням 10. Пение и пластика. Создание пластического рисунка к песням

							10. Песня - это театр (инсценировка песен)
7 класс							
<p>Музыка из звуков окружающего мира</p> <p>24 часа</p>	<p><i>Звуки и шумы окружающего нас мира могут складываться в музыку</i></p>	<p>Связь Connection</p>	<p>Композиция Выражение Composition Expression</p>	<p>Личное и культурное выражение Personal and cultural expression</p>	<p>Навыки креативного мышления Самоорганизация Навыки медиаграмотности</p>	<p>A B C</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мир полон звуков. Умеем ли мы слушать окружающий мир? 2. Практическое задание (создание ритмического аккомпанемента к музыке, используя ресурсы класса) 3. Выбор идеи и звуков для собственной композиции. 4. Запись звуков школы и отбор звуков из интернета. 5. Как мы будем сочинять? Вспоминаем законы, по которым строится музыка. 6. Знакомство с программой Garage Band (Гараж Бэнд) 7. Работа в программе Гараж Бэнд 8. Корректировка проектов. 9. Презентация проектов.
<p>Голос как музыкальный инструмент</p> <p>10 часов</p>	<p><i>Чтобы красиво петь, не обязательно иметь красивый голос</i></p>	<p>Связь Connections</p>	<p>Презентация Интерпретация Выражение Presentation Interpretation Expression</p>	<p>Личное и культурное выражение Personal and cultural expression</p>	<p>Коммуникативные Социальные Аффективные Communication Social Affective</p>	<p>A B C D</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Главные навыки для пения (дыхание, поза, артикуляция) 2. Песня "Живу, дышу, смотрю" 3. Песня "Ты далеко" (из репертуара гр. "Ума Турман") 4. Уникальные способы пения. Феномен обертонового пения. 5. Интонационные упражнения на обертоны. 6. Инструментальная музыка в переложении для голоса. Ансамбль "Свингер сингерс" (Swingle Singers) 7. Великий джазовый певец Бобби Макферрин. 8. Разучивание песен к новомуднему празднику. 9. Зачёт по певческим навыкам.

Компонент международного бакалавриата (дополнительное образование)

Содержание учебного предмета приведено в сжатом виде. Подробное описание содержится в файлах юнита в разделе содержания (content)

Название учебного блока и его продолжительность в часах (Unit title, hours)	Исследовательское утверждение Statement of Inquiry	Ключевой концепт Key Concept	Сопутствующие концепты Related Concept	Глобальный контекст Global Context	Учебные навыки ATL	Проверяемые критерии Criteria	Содержание учебного предмета
5 класс							
Духовые инструменты 22 часов	<i>У каждого инструмента есть свой "характер"</i>	Идентификация Identity	Границы Композиция Игра Boundaries, Composition, Play	Identities and Relationships	Collaboration Skills Organization skills Information literacy skills	A B D	1. Равель "Болеро"(видео). Знакомая музыка, но не знакомые инструменты. 2.Бах "Шутка", Глюк "Мелодия". Такой разный характер флейты. 3. Гобой - меланхолик (Вивальди Концерт для гобоя с оркестром, 2 часть) 4.Кларнет - лучший детектив (отрывок из оперы "Пиковая дама" Чайковского) 5.Фагот - стеснительный и неуклюжий? 6.Труба - яркость и блеск 7.Труба - нежность и трепет. 8.Почему её называли "бешеной улиткой" (из истории валторны) 9.Тромбонам не место в оркестре! 10.Может ли солировать труба? 11. Нарисовать духовые инструменты в виде существ или людей, так, чтобы был понятен их характер. 12.Изобразить "характер" инструмента пластически. 13.Подобрать характеристики к тембру определённых духовых инструментов. 14.Задание "Виртуальный композитор": к описанным

							<p>ситуациям и образам подобрать тембры духовых инструментов, которые могли бы их озвучить.</p> <p>15. Эксперимент с бутылками: определить принцип, почему звучит труба, что нужно сделать, чтобы зазвучала бутылка.</p> <p>16. Тембровая викторина-кроссворд по духовым инструментам</p> <p>17. Исполнение на блок-флейтах отрывка из “Сицилианы” Баха</p> <p>18. Исполнение ритмической композиции на водопроводных(!) трубах</p> <p>19. Творческая работа по муз. произведению “Ученик чародея” Дюка</p>
<p>Пульс и ритм</p> <p>14 часов</p>	<p><i>Мы можем найти аналогии пульса и ритма в музыке и в окружающей нас жизни</i></p>	<p>Идентификация Identity</p>	<p>Границы Композиция Игра</p> <p>Boundaries, Composition, Play</p>	<p>Identities and Relationships</p>	<p>Collaboration Skills Organization skills Information literacy skills</p>	<p>A B D</p>	<p>1. Музыка заставляет нас двигаться (пластические задания) 2. Поймай пульс</p> <p>3. Пульс и ритм. В чём отличия?</p> <p>4. Ритмические импровизации в сопровождении пульса</p> <p>5. Беседа-диалог - Природные ритмы, биоритмы человеческого тела, космические ритмы.</p> <p>6. Первичный сбор информации.</p> <p>7. Обсуждение, дискуссия - Важно ли следовать собственному ритму?</p> <p>8. Оформление стенда “Ритмы вокруг нас”</p>
6 класс							
<p>Музыкальный портрет</p> <p>26 часов</p>	<p><i>Музыка может “рисовать”</i></p>	<p>Связь Connections</p>	<p>Эстетика Границы Интерпретация</p> <p>Aesthetics, Boundaries, Interpretation</p>	<p>Identities and Relationships</p>	<p>Communication Skills Creative Thinking Skills Transfer Skills Organization skills</p>	<p>A B C D</p>	<p>1. Слайд-шоу. Что объединяет все слайды?</p> <p>2. Разновидности живописного портрета.</p> <p>3. Литературный портрет.</p> <p>4. Прокофьев “Джюльетта-девочка”(из балета “Ромео и Джульетта”. Первый опыт анализа.</p> <p>5. К/ф “Ромео и Джульетта” (отрывок)</p> <p>6. “Джюльетта-девочка”. Музыкальная пластика.</p> <p>7. Прокофьев “Патер Лоренцо”(из балета “Ромео и Джульетта”. Можно ли “услышать” возраст в музыке?</p> <p>8. Прокофьев “Танец рыцарей”. Групповой портрет.</p>

							<p>9. Сказочные портреты (Глинка “Черномор”, Григ “Маленький тролль”) 10. Стиль. Что это? 11. Стиль определяет образ. Или наоборот? 12. Песенные портреты. 13. Составить словесный портрет одноклассника. 14. Презентовать или представить в какой-либо форме определённый стиль (музыка, живопись, одежда) 15. Задание “Виртуальный композитор” (подобрать соответствующие элементы муз. Языка для заданных образов)</p>
<p>Есть ли у музыки форма? 10 часов</p>	<p><i>Мы не можем увидеть или потрогать музыку, тем не менее, мы можем определить ее форму</i></p> <p><i>WE CAN NOT SEE MUSIC, WE CAN NOT TOUCH MUSIC. NEVERTHELES S WE CAN RECOGNIZE ITS FORM</i></p>	<p>Форма Form</p>	<p>Композиция Структура</p> <p>Composition, Structure</p>	<p>PERSONAL AND CULTURAL EXPRESSION</p>	<p>Communication Skills Creative Thinking Skills Transfer Skills Collaboration Skills Organization skills</p>	<p>A B C</p>	<p>Игра-провокация с предметами “Какая это форма?” Ритмическая разминка, помогающая в начальной степени осознать принцип квадратности в музыке; Ритмические импровизации “Можно ли форму услышать?” - отработка навыка распознавания музыкальной формы на слух Дискуссия “Зачем музыке форма?” Подготовка собственной ритмической презентации Тема как основа формы. Ее характеризуют выразительные средства: Темп (возраст)</p>

						<p>Ритм (походка)</p> <p>Регистр (силуэт, нижний – брутальный, верхний – женственный, хрупкий)</p> <p>Манера звукоизвлечения или штрих (отрывисто или плавно – характер)</p> <p>Выявление принципов формообразования в музыке (повтор, вариант и т.д.).</p> <p>Слушание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Куплетная форма - различные песни. 2. Рондо как производная от куплетной формы, Бетховен “Рондо по поводу утерянного гроша” 3. Трехчастная форма - Э.Григ “Шествие гномов” 4. Разные типы вариаций: а) обычные - Паганини Каприс 24, на неизменный бас - Чакона Витали и “Бутылка кефира, полбатона”. Вариативность как прием в джазе. <p>Ребятам предлагается воплотить принцип вариаций в игровых действиях.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Сонатная форма как захватывающий экшн. Инсценировка сказки “Волк и
--	--	--	--	--	--	---

							семеро козлят” под первую часть Пятой симфонии Бетховена.
7 класс							
И.С.Бах 24 часа	<i>Музыка Баха актуальна для любой эпохи. Мы способны понять идеи баховской музыки.</i>	Эстетика Aesthetics	Интерпретация Композиция Выражение Interpretation composition/ expression	Personal and cultural expression	Communication Skills Creative Thinking Skills Transfer Skills Organization skills Collaboration Skills	A C D	1. Почему музыка Баха была отправлена в космос? Дискуссия. 2. Бах. Личность и композитор. 3. Самый скромный гений. 4. Слушаем Баха (активное слушание, анализ) 5. Почему Бах не играл на фортепиано. 6. Клавесин. Особенности конструкции и тембра. 7. Что лучше, клавесин или фортепиано? (сравнение выразительных возможностей двух инструментов) 8. Любимый инструмент Баха. (Орган - инструмент-храм) 9. Особенности конструкции. Уникальные возможности. 10. Круг идей музыки Баха. 11. Несерьезный Бах ("Кофейная кантата", светская музыка) 12. Видео с музыкой Баха. Что неправильно? (критический анализ) 13. Создание слайд-фильма с музыкой Баха. 14. Презентации слайд-фильмов.
Зачем нужен дирижер?	<i>Музыка всегда дает</i>	Коммуникация	Интерпретация Аудитория Выражение	Personal and Cultural Expression	Critical Thinking Skills	A B C D	1. Warm up: загадка про дирижера, история про 8-летнего дирижера

<p>12 часов</p>	<p><i>возможность творческой интерпретации, потому что она общается с нами особым, неконкретным языком.</i></p>	<p>Communication</p>	<p>Interpretation, Audience, Expression</p>		<p>Creative Thinking Skills Transfer Skills Affective Skills Communication Skills</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. “Маленькая волшебница” (история про дирижерскую палочку) 3. Зачем нужен дирижер? (сбор идей) 4. Творческое задание “Я дирижер” 5. Доклады учащихся “Великие дирижеры мира” 6. Шутки дирижеров 7. к/ф “Репетиция оркестра” (реж.Ф.Феллини) - фрагмент 8. Нотный текст-это зашифрованная информация (сравнение с литературным текстом) 9. Дирижерская интерпретация 10. Дискуссия “Интерпретация. Как она проявляется в нашей обычной жизни?” 11. Д.Шостакович Симфония №5 - голос правды о советском режиме 12. 2 дирижерские интерпретации (Шостакович финал симфонии №5, дириж. Л.Бернштейн, Е.Мравинский) 13. Совместное обсуждение “Оркестр без дирижера”
------------------------	---	----------------------	---	--	---	--

							14. Доклады учащихся “Великие дирижеры”
8 класс							
							1.
							1.
9 класс							
							1.